

OTTORINO RESPIGHI

# Adagio con Variazioni

per violoncello e orchestra

partitura

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**

for Cello and Orchestra

Flute 1

© 1977 BONGIOVANNI EDIZIONI BONGIOVANNI

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**

for Cello and Orchestra

Oboe 1

© 1977 BONGIOVANNI EDIZIONI BONGIOVANNI

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**

for Cello and Orchestra

English Horn

© 1977 BONGIOVANNI EDIZIONI BONGIOVANNI

AD OTTORINO RESPIGHI

OTTORINO RESPIGHI

**ADAGIO CON VARIAZIONI**

for Cello and Orchestra

Piccolo

© 1977 BONGIOVANNI EDIZIONI BONGIOVANNI

Constantine Grechanivsky

Sheet music typesetting service

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**

for Cello and Orchestra

Flute 2

© 1977 BONGIOVANNI EDIZIONI BONGIOVANNI

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**

for Cello and Orchestra

Oboe 2

© 1977 BONGIOVANNI EDIZIONI BONGIOVANNI

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**

for Cello and Orchestra

English Horn

© 1977 BONGIOVANNI EDIZIONI BONGIOVANNI

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**

for Cello and Orchestra

A Clarinet 1

© 1977 BONGIOVANNI EDIZIONI BONGIOVANNI

Piccolo ad Antonio Corais

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**

for Cello and Orchestra

Piccolo

© 1977 BONGIOVANNI EDIZIONI BONGIOVANNI

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**

for Cello and Orchestra

Flute 2

© 1977 BONGIOVANNI EDIZIONI BONGIOVANNI

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**

for Cello and Orchestra

Oboe 2

© 1977 BONGIOVANNI EDIZIONI BONGIOVANNI

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**

for Cello and Orchestra

A Clarinet 1

© 1977 BONGIOVANNI EDIZIONI BONGIOVANNI

A Clarinet 2

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

A Clarinet 2

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

Bassoon 2

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

E Horn 2

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

A Clarinet 2

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

Adagio

rit. Tempo 1

Poco meno adagio

Più mosso molto rit.

Lentamente Quasi recitativo

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

Bassoon 1

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

Bassoon 1

Poco meno adagio rit.

Tempo 1

Più mosso

molto rit. Lentamente Quasi recitativo

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

Poco meno adagio

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

Bassoon 1

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

Adagio

Poco meno adagio

Più mosso molto rit. Tempo 1

Lentamente

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

Adagio

Poco meno adagio rit.

Tempo 1

Più mosso molto rit.

Lentamente Quasi recitativo

Lento a fantasia

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

Constantine Grechanivsky

Sheet music typesetting service

straussforsale@aol.com

k.grechanivsky@gmail.com

k.grechanivsky@yahoo.com

Originally composed in 1900, as a piece for Cello and Piano, this piece came to fruition as a completed work in 1921 after being expanded to a Concerto piece for Cello and Orchestra. What a shame that Respighi did not carry on upon the themes he built here in order to create his own Cello Concerto. Alas, he did not, and we have only this to represent his gifts with the instrument, but what a glorious display of his talent for composing for Cello. Performing at the Philharmonia (London) with Geoffrey Simon at the helm and Alexander Bailie on Cello.

*L'Adagio con variazioni per violoncello e orchestra è un pezzo giovanile di Respighi e originariamente è il tempo lento di un Concerto per violoncello in tre movimenti scritto nel 1902. L'Adagio è dedicato al violoncellista Antonio Cerami, amico del compositore e bolognese anche lui. Il tema si ispira ad un canto popolare romagnolo dalla calda linea melodica e secondo una struttura strumentale romagnola, lontano dai ritorni di una certa scuola ottocentesca. La fase musicale si sa maggiore si esprime in maniera affettuosamente cordiale, con i legni in contrappunto come un "continuo" in pizzicato. Si passa quindi da un tempo "Poco meno adagio" ad un rigoroso e fantasioso in accordi e note doppie. Il discorso orchestrale si allarga e il violoncello sviluppa il tema su eleganti strati arpeggiati. Nel "Quasi recitativo" il solista dialoga insieme all'orchestra con gli a solo del canto inglese sino a riproporre la tematica principale nel "Lento a fantasia". Ritorna il tema dell'Adagio iniziale e il pezzo si conclude felicemente, tra le brillanti figurezioni dell'arpa.*

The Adagio con Variazioni spans his evolution as a composer. In 1902 he studied briefly with Bruck in Berlin, before returning to Busoni for work as an orchestral viola player. (He also had a few lessons there with Rimsky-Korsakov, which proved highly influential on Respighi's orchestration.) He wrote a number of pieces at that time, including a cello concerto. That concerto was not published, but in 1921 – the same year that Respighi wrote his Concerto Gregoriano for violin and orchestra – he returned to the cello work and revised its middle movement as the Adagio con Variazioni. Classical in formal conception, achingly Romantic in expressive execution, the work was dedicated to the cellist Antonio Cerami, Respighi's old Bolognese friend and chamber music colleague.

Harp

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

Adagio

Poco meno adagio

rit. Tempo 1

Più mosso molto rit. Lentamente Quasi recitativo

Due Ric. Mi. Sol. La. Si.

Due Ric. Mi. Sol. La. Si.

Lento a fantasia

Calm. Tempo 1 stent.

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

Harp

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

Harp

Solo

Due Ric. Mi. Sol. La. Si.

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

Violin 1

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

Ottorino Respighi

ADAGIO CON VARIAZIONI

for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

Adagio

Poco meno adagio

Più mosso molto rit.

Lentamente Quasi recitativo

Lento a fantasia

Concortina Grechanivsky sheet music operating service k.grechanivsky@gmail.com

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Violin II

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Violoncello

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

Ottorino Respighi

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Contrabass

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

Violin II

ad Antonio Certani

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

Violino

ad Antonio Certani

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

Violino

ad Antonio Certani

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

Violoncello

ad Antonio Certani

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

Violoncello

ad Antonio Certani

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

Violoncello

ad Antonio Certani

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

**Sheet music typesetting service**

Contrabasso

ad Antonio Certani

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

Violoncello

ad Antonio Certani

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

[straussforsale@aol.com](mailto:straussforsale@aol.com)  
[k.grechanivskiy@gmail.com](mailto:k.grechanivskiy@gmail.com)  
[k.grechanivskiy@yahoo.com](mailto:k.grechanivskiy@yahoo.com)

Violoncello

ad Antonio Certani

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

Violoncello

ad Antonio Certani

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter

Violoncello

ad Antonio Certani

**ADAGIO CON VARIAZIONI**  
for Cello and Orchestra

Ottorino Respighi

© Ottorino Respighi  
© 1912 Ricordi/Bärenreiter